

Croniquita

EDICION DOMINICAL DE "CRONICA"

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL

DIA DE LAS AMERICAS

Unidos y en Libertad



Todocolor - La Gran Muralla de China - El Supermercado

Fechas de la Semana

9 de abril, 1819. Fallece Mariano Boedo. Mariano Boedo fue congresista en Tucumán en 1816, gobernador interino de Córdoba y mediador, ante el Cabildo de Jujuy, a causa del conflicto entre Güemes y esa provincia. Había nacido en Salta en 1782.

9 de abril, 1943. Deja de existir Frank Brown. Fue uno de los más aplaudidos actores y empresarios circenses de nuestro país. Sarmiento, Joaquín V. González y Rubén Darío elogiaron su arte. El célebre payaso había nacido en Brighton, Inglaterra, el 6 de septiembre de 1858.

10 de abril, 1867. Combate del Pozo de Vargas. En Pozo de Vargas, La Rioja, se enfrentaron las tropas nacionales de Manuel Taboada y las del caudillo Felipe Varela. Derrotado, Varela se dirigió al Norte del país. En el combate fue interpretada por la banda musical de Taboada una melodía que, desde entonces, se llama "Zamba de Vargas".

10 de abril, 1871. Fallece Lucio Mansilla. Guerrero de la Independencia, el general Lucio Mansilla fue gobernador de Entre Ríos y posteriormente actuó al servicio de Juan Manuel de Rosas. Había nacido el 2 de abril de 1792.

11 de abril, 1825. Los Treinta y tres Orientales. Partió, desde la costa de San Isidro, un grupo de patriotas al mando de Lavalleja, denominado Los Treinta y Tres Orientales, con el fin de liberar a la Banda Oriental.

11 de abril 1870. Deja de existir Urquiza. Fue asesinado en su palacio de San José, Entre Ríos, el general Justo José de Urquiza, vencedor de Rosas en Caseros. Había nacido en Entre Ríos el 18 de octubre de 1801.

12 de abril, 1539. Nace el Inca Garcilazo. Nació en Cuzco, Perú, el historiador Garcilazo de la Vega, "el Inca". Era hijo del conquistador español Sebastián Garcilazo de la Vega y de la princesa inca Chimpu Oello. Es autor de "Historia general del Perú". Falleció en España en 1617.

15 de abril, 1909. Deja de existir Juárez Celman. Ministro de Gobierno, gobernador de Córdoba y senador nacional, el doctor Miguel Juárez Celman asumió la presidencia de la República en 1886, a la que renunció en 1890. Había nacido en 1844.

Calendario Escolar

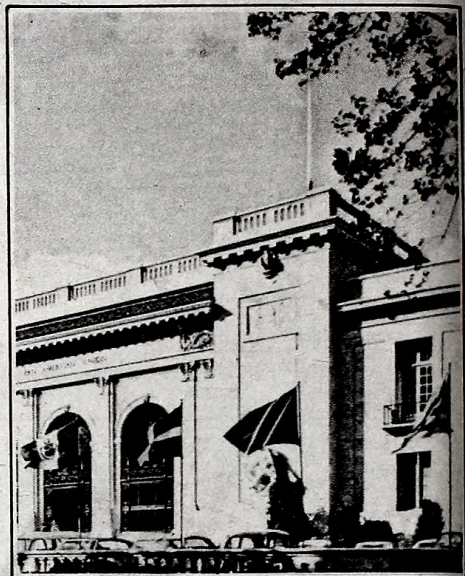
Día de las Américas

El 14 de abril de 1890, los delegados a la Primera Conferencia Internacional Americana, reunidos en la ciudad de Washington (Estados Unidos), fundaron la Unión Internacional de las Repúblicas Americanas, que ahora se llama **Organización de los Estados Americanos (OEA)**. Entre las 18 naciones fundadoras estaba la Argentina. Hoy son 31 los Estados Miembros de la OEA, la cual constituye un organismo regional (el más antiguo que existe) dentro de las Naciones Unidas.

La Carta que rige a esta Organización fue adoptada en la Novena Conferencia Internacional Americana, que se realizó en Bogotá (Colombia) en 1948, y luego modificada mediante el Protocolo de Buenos Aires, que entró en vigor en 1970. En ella se establecen los siguientes propósitos esenciales: **"Afianzar la paz y la seguridad del Continente; prevenir las posibles causas de dificultades y asegurar la solución pacífica de las controversias que surjan entre los Estados Miembros; organizar la**

acción solidaria de éstos en caso de agresión; procurar la solución de los problemas políticos, jurídicos y económicos que se susciten entre ellos, y promover, por medio de la acción cooperativa, su desarrollo económico, social y cultural. Los pueblos americanos comprenden la importancia de mantenerse unidos para realizar estos propósitos.

El órgano supremo de la OEA es la Asamblea General, en la que están representados todos los Estados Miembros, cada uno de los cuales tiene derecho a un voto. Para considerar problemas de carácter urgente se efectúan reuniones de consulta de ministros de Relaciones Exteriores. La Secretaría General, que se encuentra en Washington, es el órgano central y permanente de la OEA; su titular, el secretario general, es elegido por la Asamblea General para un período de cinco años y no puede ser reelegido más de una vez ni sucedido por una persona de la misma nacionalidad. Durante los últimos dos períodos, fue secretario general un argentino, elegido en 1975.



El Día de las Américas, instituido en 1930 con el nombre de Día Panamericano, se celebra en todos los Estados Miembros en cada aniversario de la fundación de la OEA. En nuestro país,

el Ministerio de Educación lo incluye en el Calendario Escolar. Este año, por ser el 14 de abril sábado, se conmemorará el Día de las Américas en todos los establecimientos educativos el día hábil anterior.

El Universo

Sistema Solar - Urano

Urano, el séptimo de los planetas en orden de distancias crecientes al Sol, fue descubierto por **Sir William Herschel** en 1781. Es el tercero de los planetas gigantes (recordemos que son cuatro). Por su magnitud o brillo se ubica en el sexto lugar, y solamente se lo puede observar a simple vista cuando se dan las condiciones óptimas.

La distancia media de Urano al

Sol es de 2.872.400.000 km; el planeta gira hacia el Este alrededor del Sol y a una velocidad media de 6,84 km por segundo.

Urano —que a través del telescopio presenta el aspecto de un pequeño disco verde pálido— al ser descubierto por Herschel fue confundido con un cometa y bautizado bajo el nombre de Georgium Sidus por el mismo Herschel (en honor a

su protector, el rey de Inglaterra). Sin embargo, el nombre del astro no estuvo mucho tiempo en vigencia, ya que al año siguiente Lexell demostró el carácter planetario al calcular su órbita.

El diámetro de este planeta todavía no muy conocido es de unos 51.000km. Urano presenta un achatamiento polar considerable: el diá-

metro polar es de 7% inferior al ecuatorial. La masa del planeta es 14,7 veces la de la Tierra, mientras que su volumen y su superficie son 64 y 16 veces la de ésta. La densidad es parecida a la de Júpiter; la gravedad en la superficie es de 0,92 veces la de la Tierra, y la velocidad de escape—en la superficie—es de 20,9m por segundo. La rotación de Urano sobre su eje dura 10,7 horas.

La presencia de una atmósfera que actúa como reflectora está indicada por el albedo, que es igual a 0,45 (un albedo de 0,45 nos está indicando que refleja el 45% de la luz solar que recibe). Por último, la temperatura en su superficie (estimada en -185 grados centígrados) hace que se descarte la posibilidad de encontrar vida, tal como la conocemos, en este planeta.

• Aves Americanas •

El Chajá

El **chajá** es un ave zancuda, herbívora, que todavía abunda en las proximidades de los ríos y lagos de América del Sur. Emite un fuerte grito, que sirvió para darle nombre. "¡Chajá, chajá!", grita, alzando vuelo al advertir un peligro, lo que la convierte en el vigilante por excelencia de los parajes en que vive.

Es un ave tan corpulenta como el pavo, pero mucho más alta. Pese a su corpulencia y tamaño, puede mantenerse en el aire largo tiempo sin cansar sus alas. Lo hace gracias a una vejiga que tiene en el pecho y que llena de aire a discreción.

Los naturalistas distinguen tres especies de chajás, adaptada cada una de ellas a un ambiente distinto. El de Venezuela, llamado **arucu**, habita en la región pantanosa del Zulia. El **anuma**, que ves en el dibujo, vive en las selvas amazónicas. El que denominamos **chajá propio** es el más difundido; se lo encuentra en el sur del Bra-

sil, en Paraguay, Uruguay y en grandes áreas de la Argentina.

De esta especie, tan común para nosotros, te contamos algunas características: alcanza hasta 82cms. de largo. Es gris; tiene cuello anillado con una franja desnuda y otra blanca; moño; patas rojas, sin membrana natatoria; espolones en las alas.

Y ahora es bueno que veamos alguna cosa de cómo desarrolla su vida: forma pareja para toda la vida; suele andar en bandadas formadas por cientos de ejemplares y, como su vida se desarrolla en las charcas, pantanos y lagunitas, se alimenta de semillas y plantas acuáticas. Vuela con facilidad, elevándose a considerables alturas y describiendo grandes espirales. Su voz, muy poderosa, se parece al grito de alarma del pavo real, solo que es más sonora. El chajá construye su nido entre la totora. La hembra pone dos huevos, muy parecidos a los del ganso.



El Refranero de Tino

Como ya te hemos dicho, la paremiología (paremia-proverbio —logia— razón, explicación) es el estudio de los proverbios. Con el nombre de paremiólogo se designa a quien se dedica a ello. Son los proverbios vivencias bellas o crueles de quienes nos los han legado; es útil el tratar de descifrarlos, ahondar en ellos para así aprovechar la enseñanza implícita en cada uno de ellos.

Por una pequeña falta, que no se pierda un alma.

Nos señala la sentencia, que siempre es preferible, en nuestra diaria necesidad de vivir, no escaseen nuestros recursos, siendo de preferencia prevenir, aunque para ellos debamos extremar nuestras tareas diarias.

Hay que bailar al son de lo que tocan.

Nos indica el refrán que debemos saber adaptarnos a las distintas circunstancias que se nos habrán de presentar en la vida, por más difíciles que fueren.

No hay cosa más barata que la que se compra.

Advierte el proverbio, que nos resulta mucho más difícil corresponder al obsequio que se nos hace, que adquirirlo por nuestra cuenta y a su precio normal, ya que hay mucha gente que hace un favor o un regalo esperando el interés que le puede reportar.

Más daño hacen los amigos necios, que los enemigos descubiertos.

Señala el dicho, que siempre estaremos precavidos contra el que conside-

ramos enemigo, no así con el que creemos amigo, por lo tanto ha de dolernos más la falla de estos últimos.

Al que en un año quiere ser rico, a los seis meses lo ahorcan.

Indica la máxima, que solamente por medios ilícitos, en la mayoría de los casos, un hombre puede hacer fortuna en muy poco tiempo, de tal manera la justicia se habrá de encargar de él.

Ten cuidado, que no te llegue a quitar el sueño el enemigo pequeño.

Nos apunta el adagio que no debemos desdénar a nadie, subestimándolo considerando por su pequeñez que no nos podrá perjudicar. Habrás de tener en cuenta que no hay enemigo pequeño.

Tercer Grado

Estudios Sociales - Cooperación

Santiago llegó a su casa muy contento de la escuela porque había aprendido cosas muy interesantes.

—Mamá, hoy la maestra dedicó la clase a explicarnos el significado de la palabra **cooperación** y nos dio algunas tareas para realizar en casa.

—Me alegro mucho... (dijo la mamá de Santiago ayudándole a sacarse el guardapolvo). Contame lo que aprendiste y después realizá tus tareas.

—La maestra Susana nos dijo que todos los días la vida nos ofrece ejemplos de cómo ayudar a los demás.

Los vecinos colaboran entre sí para limpiar las calles; las personas más jóvenes ayudan a los ancianos a cruzar la calle; colaboran el policía, el bombero, la enfermera, el chofer de ómnibus, el cartero, el recolector de basura, todos se ayudan mutuamente para vivir mejor.

También nos dijo que la cooperación, siempre debe comenzar por uno mismo: Por ejemplo, ahorrando la electricidad que a vos y a papá tanto les cuesta pagar; no desperdiciando el agua, dejando siempre las canillas bien cerradas; no ensuciando la casa más de lo necesario, para evitar a nuestra mamá mayores trabajos; ayudando a los ancianos a cruzar la calle; haciendo los mandados, levantando los platos después de comer, cuidando la ropa, para evitar que nuestros padres gasten el dinero en reponerlos.

Yo realizaré una composición contando cómo contribuye la cooperadora escolar en el bienestar y mantenimiento de la escuela y luego se la mostraré a la maestra.

Actividades de expresión

1) Hací una lista de todas las tareas que realizás en tu casa un día que no tenés que ir a la escuela

2) Pensá en otras tareas que se te ocurran y que resulten una ayuda para tu mamá

3) Copiá las palabras: cooperadora - cooperativa - cooperación. ¿Qué tienen en común todas ellas?

• Lee en silencio esta poesía y luego aprendela de memoria.

(Fragmento) **El sapito Glo, Glo, Glo.**

Nadie sabe donde vive.

Nadie en la casa lo vio.

Pero todos lo escuchamos

al sapito: Glo... Glo... Glo...

¿Vivirá en la chimenea?

¿Dónde diablos se escondió?

¿Dónde canta cuando llueve

el sapito Glo, Glo, Glo?

¿Vive acaso en la azotea?

¿Se ha metido en un rincón?

¿Está abajo de la cama?

¿Vive oculto en una flor?

Autor: José Sebastián Tallón.

El Lejano Oeste

Algunos de los más célebres personajes del Oeste —de quienes ya te hemos hablado— se ganaron alguna vez el sustento en los medios de transporte y comunicación. Wild Bill Hickok, Juanita Calamidad y Buffalo Bill, por ejemplo, trabajaron para el ferrocarril Union Pacific, condujeron diligencias y fueron correos a caballo del Pony Express.

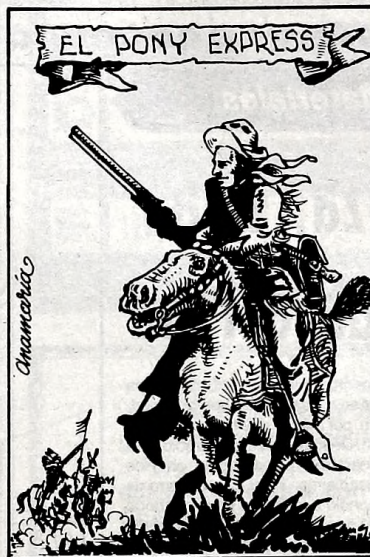
LAS DILIGENCIAS

Este típico transporte del Oeste —que habrás visto tantas veces en las películas— conducía pasajeros, cartas, cargamentos de oro y encomiendas. Muchas fueron las líneas de diligencias que atravesaron las llanuras de los Estados Unidos. Las más recordadas son la Adams Company, de Elvin Adams (inaugurada en 1841), la American Express Company, de Henry Wells (1850), la Wells Fargo Company, del citado y William G. Fargo (1851), la Butterfield Overland Mail Company, de John Butterfield (1858), la Central Overland Company, de Ben Holladay (1862) y la Holladay Overland Mail and Express Company, del mencionado (1864). Entre los conductores, Han Monk y Eugene Blair, son dos nombres que han pasado a la historia del Oeste, por su eficaz tarea en la Wells Fargo. y no nos olvidemos de la línea Russell - Majors - Waddell...

EL PONY EXPRESS

"La aventura del gran expreso. Desde Leavenworth a Sacramento en diez días. ¡Despejen los caminos, den paso al Pony Express!", anunciaba el periódico Daily Times en su número del 30 de enero de 1860. La noticia había sido enviada por William Russell, quien tuvo la idea de un correo a caballo —Pony Express significa expreso a caballo— y en ella metió a sus socios Alexander Majors y William Waddell, con quienes poseía una de las más famosas líneas de diligencias. Fue la versión estadounidense de nuestros chasquis.

El 3 de abril de 1860 fue inaugurado el Pony Express, levantando su oficina central no en Leavenworth —como había sido anunciado— sino en Saint Joseph.



tando su oficina central no en Leavenworth —como había sido anunciado— sino en Saint Joseph.

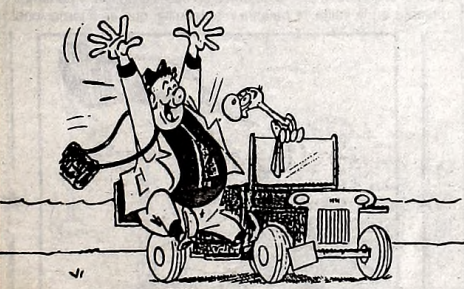
Los jinetes cambiaban de caballo, durante el trayecto entre Saint Joseph y Sacramento, en las siguientes postas: Marysville, Fuerte Kearny, Fuerte Laramie, Fuerte Bridger, Salt Lake City, Camp Floyd, Carson City y Placerville; y algunas veces llegaban a San Francisco. Las cartas costaban cinco dólares por cada catorce gramos, más un sello postal de diez centavos.

El próximo domingo continuaremos hablándote del Pony Express y de otros medios de transporte y comunicación.

Historiando la Historieta

Por Siulnas

FOGONAZO (FOTÓGRAFO DE SEXTA) SE LLAMABA ESTE PERSONAJE CREADO POR SAGRERA EN 1952 PARA LA REVISTA "RECRO"



CLARO QUE FOGONAZO NO HUBIERA CONSEGUIDO TRABAJO EN "CRÓNICA" COMO "FOTÓGRAFO DE SEXTA", YA QUE SI BIEN SU JEFE SABÍA CUÁNDO SALÍA A HACER UNA NOTA, NO TENÍA LA MENOR IDEA DE CUÁNDO VOLVERÍA



COMO CUANDO SALÍO A HACER LA NOTA SOBRE UN LORO CANTOR QUE HABITABA UNA ISLA DESIERTA; AL LORO LO ENCONTRÓ, PERO ¡HAY QUE VER LO QUE LE COSTÓ VOLVER AL DIARIO PARA LLEVAR LA NOTA!



Quinto Grado

Matemática - Potenciación

Potenciación: cuadrado y cubo

Multiplicar un número una o varias veces por sí mismo constituye el fundamento de una nueva operación que se llama **potenciación** y cuyo resultado se llama **potencia**. Resolvé:

$$\begin{aligned} 1 \times 1 &= \dots\dots\dots \\ 2 \times 2 &= \dots\dots\dots \\ 3 \times 3 &= \dots\dots\dots \\ 4 \times 4 &= \dots\dots\dots \\ 5 \times 5 &= \dots\dots\dots \\ 14 \times 14 &= \dots\dots\dots \end{aligned}$$

Recordá que el producto de un número por sí mismo, es decir el producto de dos factores iguales, da como resultado la **segunda potencia** de ese número.

• Tenemos otra forma de escribir la segunda potencia o **cuadrado** de un número (No te confundas y multipliques por dos) Completá:

$$\begin{aligned} 1 \times 1 &= 1^2 \dots\dots\dots \\ 2 \times 2 &= \dots\dots\dots \\ 3 \times 3 &= \dots\dots\dots \\ 4 \times 4 &= \dots\dots\dots \\ 5 \times 5 &= \dots\dots\dots \\ 14 \times 14 &= \dots\dots\dots \end{aligned}$$

Siempre la segunda potencia de un número es también el **cuadrado de ese número** que se expresa con el número 2 más chico, colocado a la derecha y arriba del número escrito.

$$\begin{aligned} 1 \times 1 \times 1 &= 1 \\ 2 \times 2 \times 2 &= \dots\dots\dots \\ 3 \times 3 \times 3 &= \dots\dots\dots \\ 4 \times 4 \times 4 &= \dots\dots\dots \\ 5 \times 5 \times 5 &= \dots\dots\dots \\ 14 \times 14 \times 14 &= \dots\dots\dots \end{aligned}$$

El producto de un número tres veces por sí mismo, es decir el producto de tres factores iguales, da como resultado la **tercera potencia** de ese número.

Conjunto de números naturales. Repaso.

¿Cómo se escribieron los números? Copialo de tu manual.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 100

Los egipcios
Los babilónicos
Los romanos
Los chinos
Los mayas

Canciones de América



Pájaro Campana

Cuenta el poeta paraguayo Mauricio Cardozo Ocampo que allá por 1917 oyó por primera vez una melodía folklórica titulada **Guirá campana o Pájaro campana**, interpretada por el flautista Eloy Martín Pérez. Más tarde, tuvo oportunidad de escuchar otras versiones a cargo de Bernardino Mosqueira y su orquesta, del guitarrista Carlos Talavera y del arpista Félix Pérez Cardozo.

Todas las versiones eran diferentes, cosa que suele ocurrir cuando una composición se populariza y pasa de una región a otra. Sin embargo, la más divulgada de todas ellas es la que ofreció Pérez Cardozo.

En cuanto al ave que inspiró la composición, relata Cardozo Ocampo: "Existe en las selvas milenarias del Paraguay, entre las variadas especies de pájaros, uno que se distingue por la originalidad de su canto y que ofrece una atracción

muy particular a los mismos nativos. Este es el Guirá campana, y es en los días primaverales, cuando los cerros se visten con el áureo y solferino de los 'Tayi' florecidos, cuando más se escucha su agreste canto".

Esta es su letra:

*En la selva paraguaya
un pajarito cantaba
una canción que llegaba
al fondo del corazón.
Pajarito, pajarito,
¡ay!, pajarito campana,
mira que es costumbre vana
penar por un viejo amor.*

*¿Quién es aquel pajarito
que está en el tayi florido?
Anda y dile que el olvido
no merece su canción.
¿Quién es aquel pajarito
que canta en aquella lima?
Dile que a mí me lastima,
que también suíro de amor.*

Mitos Autóctonos

Cacanchic, Señor de las Tormentas

Nuestro país es muy rico en mitos y leyendas, lamentablemente no han sido difundidas creándose con el tiempo una suerte de olvido y silencio alrededor de una cultura de gran riqueza, que al conocerla, seguramente contribuiremos a cristalizar nuestra identidad y desarrollar nuevas vías de investigación. Para tomar uno de los tantos misterios que vienen del pasado de nuestras tierras nos referiremos a **Cacanchic**, el mito de las tormentas, que aparece entre los diaguitas.

Todavía se discute el área de difusión de los diaguitas, aunque algunas conclusiones la ubican en las siguientes provincias argentinas: Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba, Catamarca, La Rioja, San Juan, Mendoza, San Luis y hasta una parte de Santa Fe.

La raíz de los dialectos de las distintas tribus diaguitas era el **kakano**. Los mitos de la región diaguita tienen conexión con

los antiguos cultos preincásicos, comunes a antiguísimas civilizaciones.

Los estudiosos de las manifestaciones, costumbres y símbolos de este pueblo tienen muchas pruebas en pictografías y cerámicas para poder aseverar que el culto de la tormenta existía entre los diaguitas. Parece haber una gran similitud entre el preincaico **Catequil** que tenía alas estrelladas de ojos brillantes y el **Cacanchic** diaguita que se hacía predecir por la columna del huracán para guiar a su pueblo.

El había advertido a través del oráculo la conquista y aconsejado la retirada hacia la espesura de los bosques. Muchos le creyeron y decidieron seguirlo. Apareció una señal antes de la marcha, un terrible huracán hacia la zona del gran Chaco; ellos siguieron ese rumbo, estableciéndose en el Chaco, donde justamente no penetró el poder español.

Por lo tanto este numen de la tormenta

que había sido consultado por el pueblo calchaquí muy supersticioso e idólatra, está posiblemente conectado con las cuatro divinidades de la tormenta de culto en el Tucumano: **Piguerao, Catequil, Pillan e Yllapa**. El mito diaguita debió participar de los caracteres comunes a todos estos comentarios anteriores de sus antecesores y regiones colindantes. La investigación entre los descendientes de los indígenas, el estudio de la pictografía y monumentos de la región pueden todavía agregar más elementos que seguramente enriquecerán y ampliarán este mito, que como muchos otros de la Argentina merecen estudiarse y difundirse, para conocernos más y respetar las antiguas civilizaciones que nos demuestran día a día como en el caso diaguita, el ingenio, la poesía y la fantasía de nuestras tradiciones.

Maria del Carmen Suárez

Materiales

Loza, una Palabra Fina

Originariamente, la palabra "loza" quería decir vasija. Y se la usaba para nombrar cualquier cacharro, por mucho que fuera de porcelana o de latón. Después, loza quedó sólo para las vasijas finas, que por entonces eran de cerámica delicadísima. Y así, de cacharro de la cocina ascendió a vajilla de mesa y ahora, loza es todo lo que se pone en la mesa en día de fiesta y que sirve para contener alimentos. Bueno, todo no... Las paneras de mimbre, se salvan. ¿Y qué más? Ayúdennme, chicos, por favor...

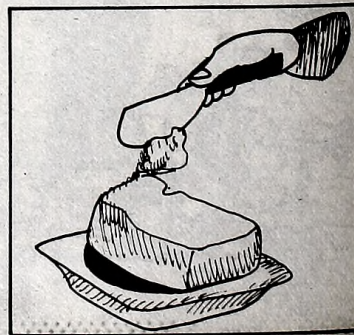


Alimentos

Manteca, Mantequilla y Nata

Tan solo en la Argentina, en Asturias y en Cataluña, se llama a la manteca con este nombre adulto. En el resto de los sitios de habla castellana, la manteca es menor de edad y se la llama "mantequilla".

Y en otros lugares, en vez de manteca se dice "nata". Ha de ser porque nosotros comemos manteca en cantidades y los que le dicen mantequilla, no. ¿O será porque quieren mimarla de tanto que les gusta y por eso le hablan en diminutivo, como se hace a veces con los niñitos mimosos? Mejor no hacer más preguntas pero recordad: nuestra manteca, ni siquiera existe en Venezuela, por ejemplo. Así que, si viajamos, mejor la dejamos en casa, olvidada, y ponemos otra palabra en la valija: la palabra mantequilla, que es internacional.



Jardineritos

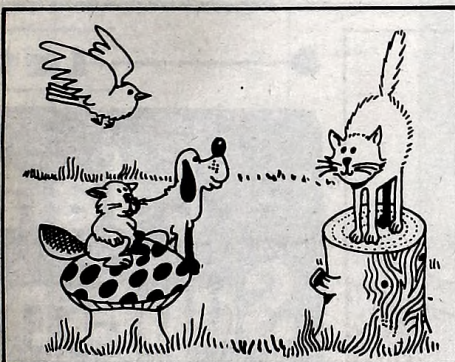
¿Y Este Paisaje Nevado que sin Nieve se ha Quedado?

Te habrás dado cuenta, seguramente, que éste es un paisaje con nieve. Pero en el cielo no se ven caer copos. Es que el dibujante se ha olvidado de hacerlos. ¿Por qué no terminás vos el dibujo, pegando pedacitos de algodón sobre el cielo?



Ave, Can, Gato, Castor... ¡Pintados Quedan Mejor!

El gato se ha asustado del perro y el pajarito viene a decirle que no tema, porque es un buen pichicho; al castor esto no le interesa mucho, ya que está descansando. El dibujo quedaría más lindo si vos lo pintás. Entonces, coloreá de amarillo el animalito que vuela; de naranja el que está sobre el hongo; de marrón el que podés ver sobre el pasto; y el que está sobre el tronco, de rojo.



Juego con Números

Hoy: una tabla Mágica

A	1	3	5	9	7		11	13	17	15	19	21		23	
B	2	3		6	7	10	11	18	14	15	19		22	23	
C	4		5	6	7	12		13	14	15	20	21	22	23	
D	8			9	12	10	11	13	14	15					24
E	16							18	17	20	19	21	22	23	24

ALICIA PEREIRA

¿Qué te parece si continuamos jugando con nuestros grandes amigos, los números?

Hoy te proponemos sorprender a tus amigos con una TABLA MÁGICA.

Tenés que pedirle a un chico (o grande, ¿eh?) que elija un número de los que figuran en la tabla. Vos, sin mirarla, podés decirle cuál es el número que ha elegido.

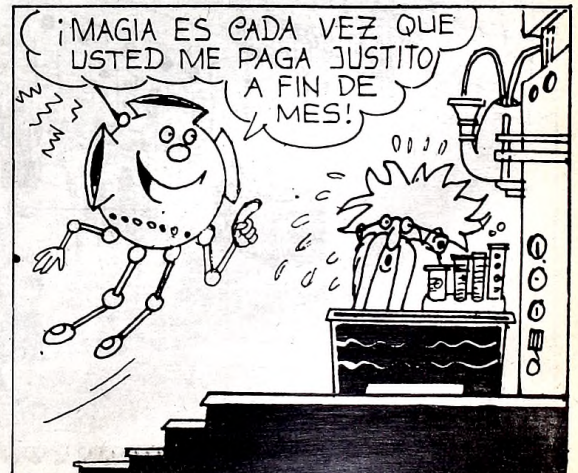
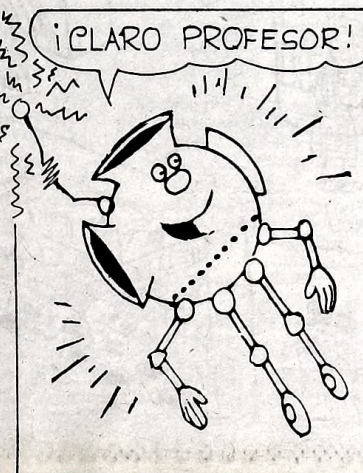
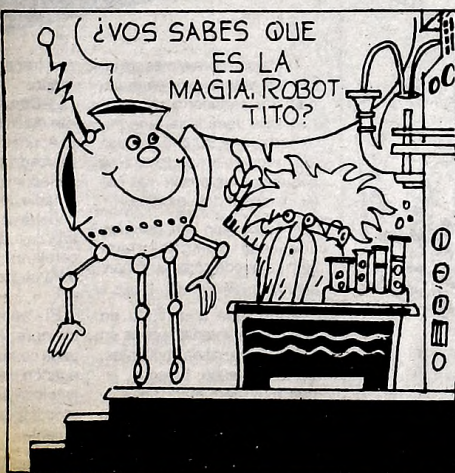
Como te imaginarás, no es una cosa de magia, sino simplemente una fórmula aritmética. El

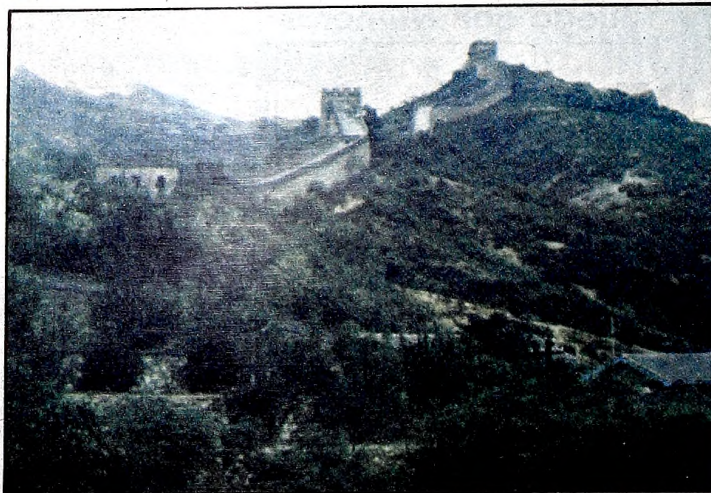
secreto está en memorizar los números que aparecen en la primera columna vertical y preguntar luego en qué hileras horizontales aparece el número en cuestión. Solamente deberás sumar los números iniciales de dichas hileras y sabrás cuál es.

¿Probamos? Si la otra persona ha elegido el 9, supongamos, te dirá que el número de su elección está en las hileras A y D. Sus números iniciales son el 1 y el 8. Los sumás: $1 + 8 = 9$. Practicá y verás qué fácil es.

El Robot Tito

Por Yac





El Mundo

Visitando la Gran Muralla China

Si te dijeran que la capital de la República Popular China es Beijing, ¿no te sorprenderías? Siempre te enseñaron que la capital de China era Pekín. ¿La habrán cambiado? De ninguna manera. "Beijing" y "Pekin" son dos formas del mismo nombre, y significan "Capital del Norte". ¿Acaso no te suenan parecidas? Lo que ocurre es que "Beijing" se ajusta más a la fonética china, y por eso se ha empezado a usarla en vez de la otra.

Wei tiene diez años y nació en Beijing. Hace unos días su papá lo llevó a un lugar de las afueras de la ciudad llamado Badaling, para que conociera la Gran Muralla de China. El asombro redondeó los ojitos de Wei. La Gran Muralla escalaba las montañas como una gigantesca serpiente de piedra, pasaba por las cumbres y se prolongaba hacia quién sabe qué remotos parajes del inmenso territorio chino. Y cuando Wei se dispuso a recorrerla cuesta arriba, ¡qué trabajo!

¡Los pies le pesaban como plomo!

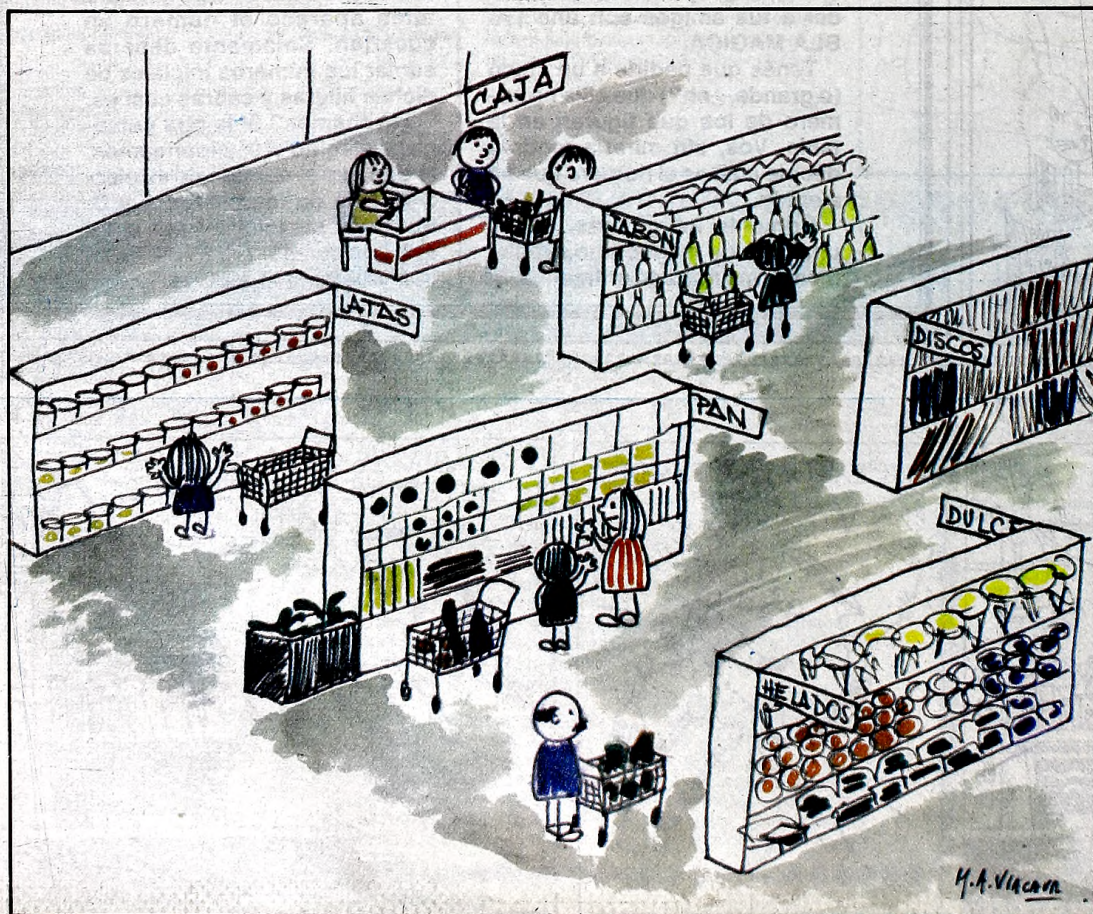
Wei pensó: "Si subirla unos pocos pasos es tan duro, ¡lo que habrá costado levantarla!" Y enseguida se preguntó para qué la habrían construido. Su papá le dio la explicación. Hace casi 3.000 años, en el norte y noroeste de lo que hoy es China había estados independientes, gobernados por reyes que guerreaban entre sí. Esos reyes hicieron construir murallas para defenderse los unos de los otros y, además, frenar a los bárbaros que invadían sus tierras y atacaban sus ciudades. Más tarde, el rey Qin Xi Huang Di sometió a los demás y se proclamó emperador. A continuación ordenó unir esas murallas separadas y construir la Gran Muralla, para defender todo el país. Así, la unión de las diferentes murallas aseguró la unión de los diferentes reinos.

En chino, esa colosal obra de ingeniería militar recibe el nombre de **Wan li chang cheng**, que significa "la

Gran Muralla de diez mil li". **Chang cheng** quiere decir "Gran Muralla"; **wan**, "diez mil"; y el **li** es una medida de longitud china equivalente a 576 metros. Si multiplicamos 10000 por 576 tendremos como resultado el largo de la Gran Muralla: ¡cerca de 6.000 kilómetros!

Se dice que más de 300.000 hombres trabajaron durante 10 ó 12 años para erigir esa barrera sin igual sobre montañas, valles, llanuras, estepas y pantanos. ¿Qué materiales utilizaron? En la montaña, los cimientos son la propia roca; en las demás partes del trayecto, monumentales bloques de granito. Sobre esos cimientos se apoyan dos paredes paralelas de ladrillo cocido, una exterior y la otra interior. Los ladrillos están ligados con una argamasa tan resistente que es imposible horadarla. Entre las dos paredes hay, en la parte inferior, un relleno de arcilla y, en la superior, una plataforma de ladrillo para el tránsito de personas, animales y vehículos, con parapetos.

Los defensores contra el avance de esas formaciones miles de años reconstruían ce poco tiempo en el norte largo levant por el polvo. En Badaling largo, 6,5 m ancho en la ciudad de los recuerdos a esterilla que Gran Muralla.



La C

¿Vamos al Supermercado?

Un supermercado es un lugar tan grande que en el caben: una carnicería, un almacén, una verdulería, una panadería, una frutería y todos los negocios donde mamá encuentra las cosas que necesitamos todos los días.

Algunos son tan grandes que tienen varios pisos y también se puede comprar ropa y juguetes.

Todo está a la vista en grandes estanterías: papas en bolsitas, manzanas brillantes, dulce de leche, helados, jabón muy perfumado, pescado, panes larguísimos y todo lo que se necesite para no tener trabajo.

ner trabajo

tando:

—Don Pan

car dulcinea

Apenas su

mercado, sa

se recoge e

a nadie. Her

cadería que

una caja de

cerola, un

para el cana

te.

El superm

siempre l

cada cosa

cuando ci

limpieza

todo impec

guiente.

Prohibido en los Autódromos, el TC Debe Conformarse con las Rutas

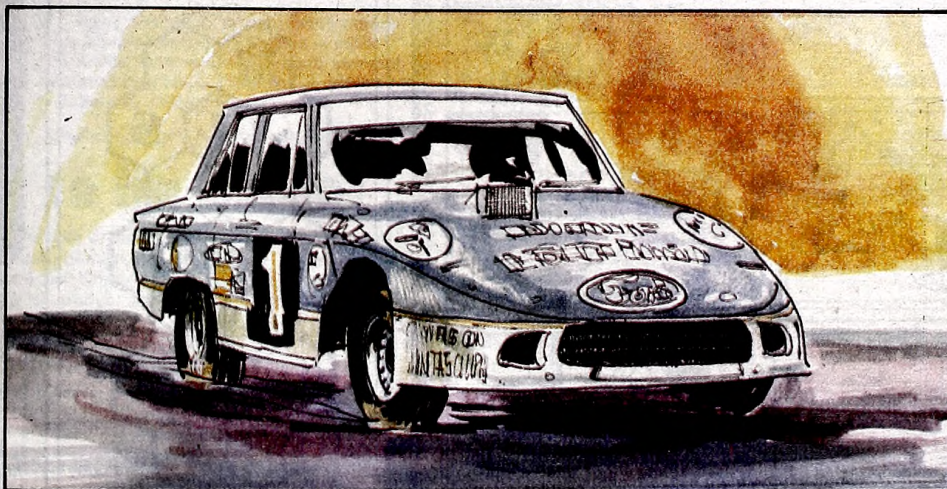
Seguían organizándose competencias de Turismo de Carretera y el público concurría a verlas, pero dentro de su organización la categoría vivía momentos de incertidumbre. Se prohibió al TC correr en los autódromos y solamente las rutas parecían ofrecerse como lugar adecuado para las carreras, como si los autódromos, lugares preparados especialmente para correr con autos, no fueran el lugar natural donde los autos deben competir en las mejores condiciones de seguridad.

Tal es así como, quizás por descuidar el tema

seguridad y correr en rutas donde el riesgo es latente y la amenaza del accidente pende siempre de un hilo, mueren en plena carrera Nasif Estéfano y César Malnatti, que trágicamente señalan así el error de los organizadores.

Las respuestas para estos hechos es siempre la misma y el "esto no debe volver a ocurrir" es la frase que cierra el hecho trágico, pero en la siguiente carrera, corredores y público jugarán nuevamente el riesgo del espectáculo hecho en un lugar inadecuado.

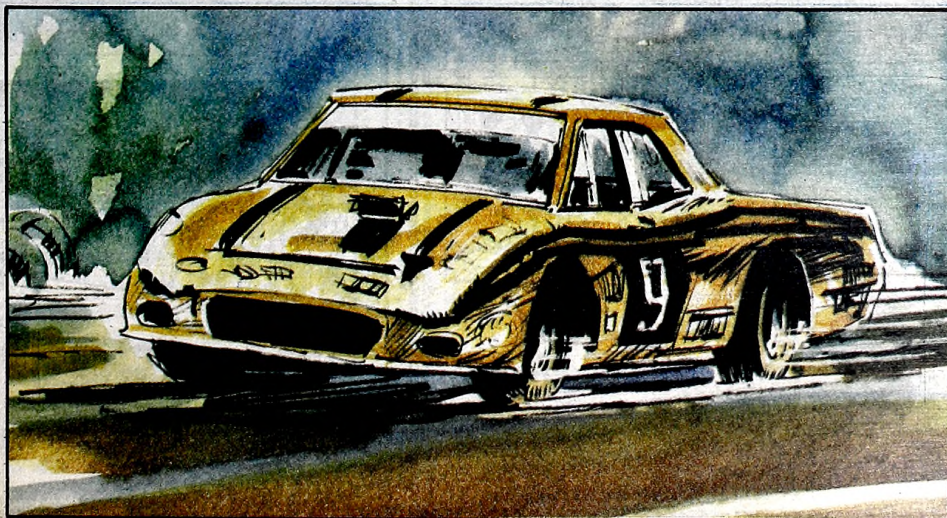
El organismo que por delegación del Automóvil Club Argentino, la CADAD, maneja la categoría TC, no acierta con la conducción adecuada hasta que en reunión de los corredores y de común acuerdo la Asociación de Corredores de Turismo de Carretera decide levantar al TC de la incertidumbre y la amenaza de desaparición siempre pendiente. Con renovados bríos y metódicos esfuerzos el TC comienza a independizarse y lentamente renace del caos. Esto se produce recién en 1979 y proyecta la categoría hacia una nueva y competitiva etapa.



El Falcon TC en su etapa oficial.



El Chevy de la Comisión de Concesionarios.



También Dodge presta apoyo a las carreras.

...podían vigilar y disparar sus armas desde troneras. Había unas 25.000 troneras, una cada 80 metros, y todavía se alcanzan a ver. Con el paso de los siglos fue preciso dividir la Gran Muralla en secciones de 100 kilómetros. Los arqueólogos chinos descubrieron una sección de 100 kilómetros de la Gran Muralla que tiene 2.700 años y cubierta después de la arena.

La Gran Muralla tiene 6,6 metros de alto en la base y 5,5 metros de alto en la parte superior. En ese lugar cercano a la Gran Muralla hay un puesto donde se venden productos a los visitantes. Wei se llevó de ahí una taza pintada un paisaje en el que se ve la Gran Muralla adornar su casa.

Miguel Defelipe

¿Vamos al supermercado?

...estar pregun-
...Tiene azú-
...por ejemplo.
...tra al super-
...un carrito y
...sin chocar
...de la mer-
...lija. Desde
...os, una ca-
...ción, alpi-
...un chocola-
...cado está
...ordenado,
...gar, porque
...personal de
...ga de dejar
...para el día si-

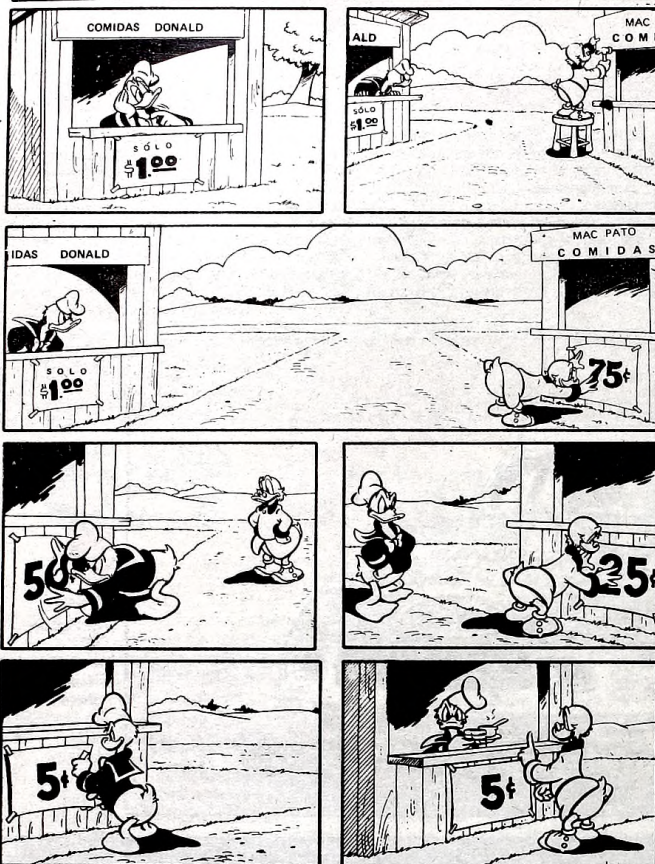
Para pagar lo que compramos, tenemos que pasar por la caja donde una señorita muy rápida y que se sabe casi todos los precios de memoria nos prepara la cuenta.

Algunas personas van al supermercado una vez por semana, otras una vez por mes y algunas todos los días porque las cosas son mas baratas que en otros negocios.

A mí me gusta ir con mamá porque me meto dentro del carrito y mientras paseo la ayudo a elegir.

Alejandra Viacava

EL PATO DONALD® de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKEY® de WALT DISNEY



Del 9 Nadie me Mueve

Vamos a jugar con los signos aritméticos. Debemos colocarlos (+ - × ÷) sin repetir ni omitir ninguno, de tal manera que el resultado que obtengamos sea 9.

$$7 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 = 9$$

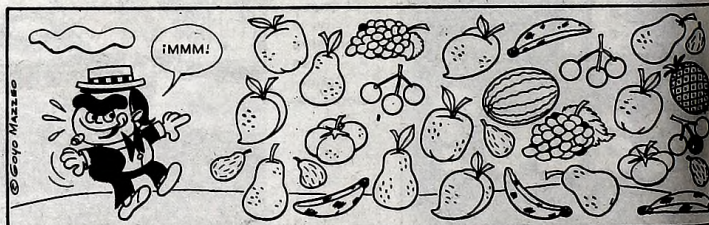


Palabras Ocultas

En esta especie de panel de abejas se han escondido tres palabras. Debemos buscarlas en el sentido indicado por las flechas. No es muy difícil que digamos, ya que las letras nos servirán de ayuda.

Lluvia de Frutas

La otra tarde vi llover, vi gente correr... Y era lógico: Estaban lloviendo frutas y algo que no era fruta. En recuerdo de esa lluvia, vamos a hacer lo siguiente: clasificar los elementos que caían y establecer qué cantidad había de cada especie. Eso sí, no podremos demorar más de treinta minutos, porque si no, no vale.



AUNQUE VOS NO LO CREAS

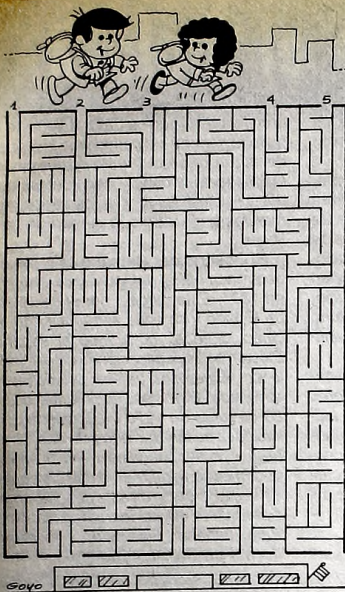
Por Ripley



EL EJÉRCITO ALEMÁN CUANDO MARCHABA HACIA EL ESTE, EN LA INVASIÓN SORPRESIVA A RUSIA, EN 1941. PASÓ POR TRENES DE CARGAS QUE IBAN HACIA EL OESTE, HACIA ALEMANIA, CON MILES DE TONELADAS DE PETRÓLEO Y ABASTECIMIENTOS VITALES PARA LOS EJÉRCITOS DE HITLER, DESDE LA UNIÓN SOVIÉTICA



EL HAMLET AZUL, UN PEZ TROPICAL, PUEDE CAMBIAR DE SEXO, DE MACHO A HEMBRA, O VICEVERSA, VARIAS VECES DURANTE EL DÍA, Y PUEDE, INCLUSIVE, ALTERAR SU SEXO EN EL APAREAMIENTO

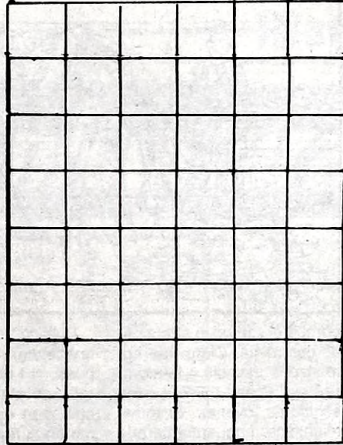
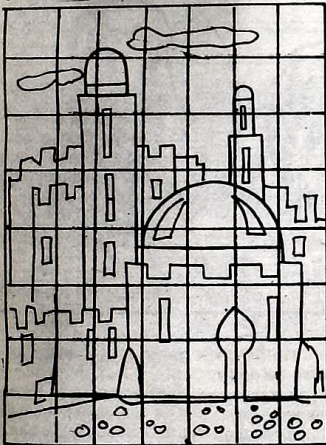


Destino: Escuela

Estos dos nenes van apurados porque se les hace tarde para llegar a la escuela. Entrarán puntualmente al grado si toman el camino más corto. ¿Cuál es? El que le señales con un lápiz.

¡A Dibujar se ha Dicho!

Vamos a dibujar. Esta es una construcción oriental, posiblemente una mezquita, aunque quizá sea un observatorio astronómico. En fin, lo que te indique tu imaginación. Lo cierto es que te resultará fácil dibujarla con la ayuda del cuadrículado. Y, por supuesto, una vez dibujado el motivo, lo más lindo será colorearlo. ¡Manos a la obra!

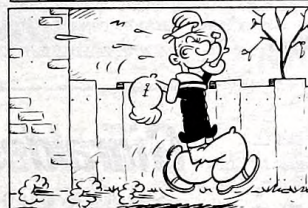
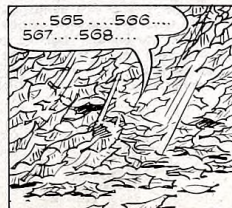
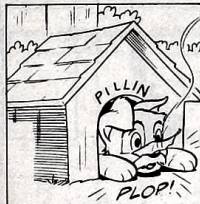
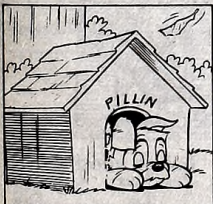


Soluciones

DEL 9 NADIE ME MUEVE - $7 \times 3 - 5 : 2 + 1 = 9$.
LLUVIA DE FRUTAS - tres manzanas, cinco peras, nueve guindas; una sandía; dos racimos de uva; cuatro bananas; un ananá; dos tomates; cinco higos y tres duraznos. (Los tomates no son frutas, pero...) DESTINO: ESCUELA - El camino número 4.
PALABRAS OCULTAS - 1.- Además. 2.- Dilema. 3.- Alentó.

PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER
Y DIK BROWNE



Sexto Grado

Lenguaje Versificación

Versificación

Dos es igual a dos, pero en versificación a veces 5 es igual a 6, o 7 es igual a 8. ¿Cómo puede ser? De este modo. Contás las sílabas métricas de cada verso; si la última de cada verso es **aguda**, se agrega una sílaba más, si es **grave**, se cuentan tantas como hay, y si es **esdrújula** una menos.

A/ qui/ me/ pon/ go a/ can/ tar 7 más 1 = 8 (octosílabo)
Al/ com/ pás/ de/ la/ vi/ güe / la 8 (octosílabo)

• Establece la medida (métrica) de estos versos:

Hijo audaz de la llanura
y guardián de nuestro cielo
que arrebatas en tu vuelo
cuanto empaña su hermosura
Autor: Rafael Obligado

Dice la monotonía
del agua clara al caer
un día es como otro día
hay es lo mismo que ayer
Autor: Antonio Machado

Cuidado con la sinalefa... que es la unión de dos o más vocales de distintas palabras en una sílaba métrica...

Hijo audaz.....
que arrebatas.....

La sílaba

• ¿Recordás que las palabras se dividen en sílabas? ¿Cómo clasificarlas de acuerdo a su número? Completá.

- una sílaba.....
- dos sílabas.....
- tres sílabas.....
- más de tres sílabas.....
- Separá en sílabas estas palabras:
efervescente - solemne - ascendiente - occidente

Formación del femenino

- 1) Formá el femenino de:
gato - perro - solo - niño - abuelo
- ¿Qué cambios tuviste que hacer?
- 2) Cambiá el género de estos sustantivos:
maestro - director - bailarín - gallo - empleado
- 3) ¿Cuál es el femenino de estas voces?
poeta - príncipe - conde - actor
- ¿Qué terminación has agregado?

Número

- 1) Formá el plural de las siguiente palabras
jardín - cristal - junco - tallo - copa
 - 2) Mencioná seis sustantivos que se usen solamente en plural.
- Por ejemplo: ambages
- 3) ¿Cuál es el plural de viernes? Respondé.

Periodismo

La importancia y el desarrollo del periodismo en el siglo XX hace prácticamente imposible sintetizarlo en pocas líneas. Digamos, sin embargo, que en España se vivió una verdadera edad de oro del periodismo antes de la guerra civil española. Para entonces, **El Sol**, **Revista de Occidente**, **ABC**, **La Vanguardia** y otros, tuvieron colaboradores de gran prestigio (Ortega y Gasset, Marañón, etcétera).

Más formal es la prensa inglesa, aunque sufre los avatares de las ideas políticas en pugna. Son tradicionales sus reportajes por la técnica periodística que emplea. La libertad de expresión es amplia y la prensa goza de la buena aceptación de los lectores.

En Francia, los diarios de mayor tirada son los de la tarde (vespertinos). Existe una venerable tradición periodística con grandes realizadores y excelentes redactores capaces, ingeniosos, curiosos

y aventureros. **El Mundo** es uno de los diarios de mayor influencia en la opinión pública.

No se conocen datos estadísticos precisos de la prensa en Rusia. La injerencia del Estado en la divulgación de las noticias ha limitado sus posibilidades de progreso. La mayoría de las publicaciones están bajo dominio sindical y existen diarios en gran cantidad. Las publicaciones periódicas tratan temas de literatura, cine, sanidad, rurales. El diario más antiguo es **Pravda**.

A principios del siglo XX la multiplicación de los anuncios y de los lectores favorece el desarrollo de la prensa alemana, pero disminuye durante la Segunda Guerra Mundial. Al término de la contienda, reaparece un periodismo casi nuevo y actualmente existen más de mil trescientos diarios y unas quince mil revistas.

También merece un párrafo en esta

breve recopilación de datos acerca de la historia general del periodismo la prensa de origen católico. Dentro de sus características doctrinarias, (recordemos que Juan Pablo II exhortó a los periodistas manifestando: "Solo la verdad os hará libres").

El Observador Romano es el órgano de prensa oficial del Vaticano. Se fundó en 1871. Está dirigido por el secretario de Estado y se edita semanalmente en cinco idiomas, incluyendo el español. Existen otras publicaciones de esa índole en numerosos países americanos y europeos. Digamos, finalmente, que el 23 de junio de 1979 y cumpliendo una iniciativa de las Naciones Unidas, se publicó el primer periódico mundial, en venta al mismo tiempo en dieciséis países. En la elaboración de este periódico participaron tres diarios iberoamericanos: **El País**, español, **Excelsior**, mexicano y **Jornal do Brasil**, brasileño.

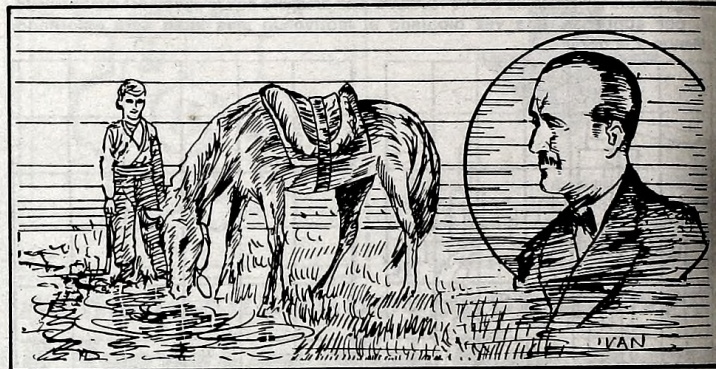
Escritores Nuestros

Güiraldes, Autor de "Don Segundo Sombra"

El escritor **Ricardo Güiraldes**, autor de ese extraordinario libro aparecido en 1926, "**Don Segundo Sombra**", fue, de niño, educado en Europa. Regresó con sus padres al cumplir cinco años y hablaba francés y también alemán. Vivió en una estancia en **San Antonio de Areco**. Estudió guitarra, porque ya amaba la música mientras estaba en Francia.

Un **payador** cultivó su talento natural hacia el sonido poético y Ricardo iba a todos lados con él, subyugado, porque, también, este sencillo payador, le estaba descubriendo el maravilloso y sentido mundo de las pampas y del gaucho. El niño se dio cuenta muy pronto del entorno que iba a preferir para vivir.

La familia lo trajo a estudiar a Buenos Aires; siguió **Derecho** y algunos años de **Arquitectura**. Luego abandonó,



porque el campo lo atraía poderosamente. Claro que comenzó a escribir y fundó la revista "**Proa**" unido a otros escritores jóvenes. El movimiento de vanguardia literaria de aquel momento, "**Martin Fierro**", lo tuvo entre sus integrantes.

Publicó "**Cuentos de muerte y sangre**" en 1915. Después, "**El cencerro de cristal**", donde sus personajes hablaban escasamente, como en la realidad pampeana se expresaban los gauchos. Más tarde "**Raucha**" y "**Xamaica**" hasta llegar al clásico

de la literatura argentina, "**Don Segundo Sombra**".

Tuvieron que publicarse varias ediciones porque tuvo un éxito rotundo y traducido enseguida a varios idiomas. Ricardo Güiraldes nació en el año 1886 y falleció en 1927.

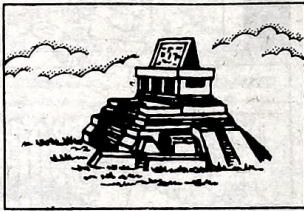
Día de las Américas

Primitivos Pueblos del Continente



Los mixtecos

pueblo mixteca (México), fueron probablemente los primeros que conocieron el trabajo en oro y piedras semi-preciosas en Mesoamérica. Los mixtecos, hábiles orfebres en el arte de trabajar los metales tanto el oro como la plata y el cobre, en estado puro o con aleaciones, fabricaron impecablemente brazaletes laminados, discos con relieve, pendientes, anillos, pectorales, cascabeles, mangos de abanico, etc. Este pueblo, con su arte exclusivo contribuyó en gran parte para integrar la imagen actual del México antiguo. (En la ilustración: Un pectoral de oro del dios Xipe-Totec).



Los zapotecas

pueblo indígena de México, que se estableció antes de la era cristiana en el actual Estado de Oaxaca, desarrollaron una brillante cultura. Los zapotecas, al igual que los mayas, toltecas y aztecas, el año también era de 365 días. Las ruinas de Monte Albán (en la ilustración) y Mitla, demuestran la notable arquitectura de los zapotecas.



La diosa joven

es una escultura que representa a un personaje deforme, y es una de las piezas más antiguas de la colección del parque museo de La Venta, Villahermosa, Tabasco (México). Esta pieza tiene ciertas peculiaridades propias de la escultura Olmeca, como la representación de deformidades anatómicas.



El "halach uinic" (Gran señor)

era considerado un semidios en la ciudad Estado maya que regía. El "halach uinic" era poderoso, todo lo que ordenaba se cumplía infaliblemente; este gran señor vivía ostentosamente. En 1542 cuando el conquistador español Montejón se entrevistó con un "halach uinic" y a pesar de que las tierras del gran señor estaban arruinadas, aún así fue llevado en una litera seguida por una impresionante comitiva; sería casi interminable hablar de las funciones del "halach uinic", pero en el reino de Yucatán (México), los grandes señores dieron muestra de su buen gobierno. (En la ilustración: Fragmento del "halach uinic" como se le representa en los murales de Bonampak).

Diferencias

Sonido y Ruido

Existe una diferencia apreciable entre el sonido y el ruido: veamos el diccionario, que en cuanto a sonido nos dice: "**sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos transmitido por el aire**". Con referencia a ruido expresa: "**inarticulado y confuso, generalmente nos molesta y no es deseado**".

El ruido es sumamente pernicioso para la salud de la audición. Se lo mide por decibeles (dB) que expresan la potencia del mismo.

Allá por el año 1953 en Gullfiker, Suecia, en una fábrica del lugar se producía lana mineral, material aislante para las empresas constructoras de la localidad. Como en muchísimos casos que nos cita la historia, en el que nos ocupa, también intervino la casualidad para el descubrimiento de una lana protectora contra ruidos, porque un médico de la empresa en una de sus visitas descubrió que varios de sus operarios se ponían bolitas de dicha lana en sus orejas, para salvaguardar sus oídos de los ruidos provenientes de las máquinas.

Y fue de esa manera que surgieron tapones, orejeras y otros tipos de protección auditiva, luego, claro está, de profundos estudios efectuados por médicos y audiólogos.

Comienzan a fabricarse y venderse en 1958

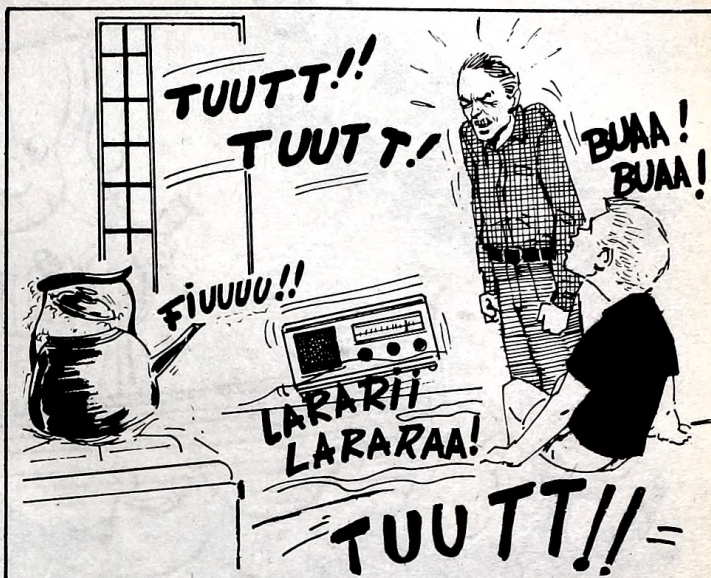
estos implementos, y así nace la protección auditiva y con ella las cabinas aislantes para efectuar los estudios audiométricos.

Se sabe que la consecuencia más perjudicial del ruido es la pérdida del poder de audición, pero a ello se unen otros efectos negativos sobre las personas, como ser: el latir del corazón se ve incrementado, aumentando la presión de la sangre y disminuyendo el funcionamiento del aparato digestivo. Como lógica consecuencia de todo ello se producen dispersiones emocionales, esos desbordes que provocan el tan temido "stress", que causa tensiones e irritación.

Según la cantidad de dB. que se produzcan, podríamos decir próximos a los 120, causan dolor a quienes los escuchan. Por eso es que debemos cuidar nuestro sentido auditivo del ruido ambiental, porque a veces, como dijimos, suele provocar la pérdida de la audición.

La lana antiruido se usa en forma de tapones para los oídos en los lugares de trabajo. Se elaboran esos tapones también con fibra, cera, goma o plástico sólido, siendo su uso importantísimo para la prevención del buen funcionamiento del aparato de la audición.

Hay también aparatos para medir el ruido ambiental, los que indican la protección a usar según la intensidad en dB.



Historia

La Vitivinicultura en la Argentina



La historia de la vitivinicultura argentina se remonta a la época de la colonización. Los conquistadores llevaron al Cuzco (Perú) los primeros ejemplares de la Vitis Vinífera a mediados de siglo XVI. Desde allí la vid fue llevada a Chile en 1551 y luego introducida a la Argentina seis años después. Desde la provincia de Santiago del Estero se propagó el cultivo hacia el centro, oeste y noroeste del país, aunque investigaciones posteriores dan como referencia la introducción por la Quebrada de Humahuaca. Es importante recordar que los sacerdotes católicos que vinieron como misioneros plantaron viñedos cerca de los conventos para poder contar con el vino que necesitaban para celebrar la Santa Misa, contribuyendo así a su propagación en las zonas aptas del país, que son muchas por sus condiciones climáticas y de suelo, lo que hizo que su desarrollo fuese acelerado y amplio en las regiones andinas.

A pesar de las dificultades que aparecieron como la construcción de diques y sistemas de riego artificial, la producción superó la demanda de consumo, comenzándose a elaborar los mostos con nuevas técnicas y a preparar pasas con variedades adecuadas para enviarlas a otros lugares.

A principios del siglo XIX la gran corriente inmigrato-

ria dio un gran apoyo a esta industria, pues trajo otras técnicas de cultivo, extendiéndose su desarrollo y consumo.

Rápidamente se convirtió en una fuente de recursos para la economía argentina, surgiendo los extensos viñedos y las bodegas que hoy son reconocidas en todo el mundo.

El vino y sus símbolos han aparecido desde la remota antigüedad en las expresiones del arte universal, uno de los ejemplos más remotos quizá sea un hermosísimo vaso de mármol que está en el Vaticano, donde se observa a Sileno, hijo de Pan y de una ninfa, en estado de ebriedad, sostenido por un sátiro con cuernos. El vino había sido consagrado por Sileno y Baco como licor de dioses. En nuestro país el vino aparece frecuentemente en las coplas populares; como pequeño ejemplo la siguiente que proviene de la provincia de La Rioja:

Lindo canta la calandria
y muy lindo el ruiseñor,
mejor canta la botella
si le sacan el tapón

Maria del Carmen Suárez

COLOREA



Roberto Fulton

Y el Barco a Vapor

Lámina de Didáctica
de Croniquita



Roberto Fulton inventó el barco a vapor, aplicando la máquina a vapor creada por Jorge Stephenson años antes.

Pudo darse cuenta de la gran importancia en la mejora y rapidez de los viajes a través de ríos y mares, debido a su inclinación desde niño a observar el curso de las aguas en los arroyos y hasta en los pajonales.

Se maravillaba viendo a una familia de patos o gansos nadar plácidamente. Estudiaba por sí mismo el curso del viento y de como éste influía en la elección de las aves acuáticas, de seguir la corriente o retomarla en contra.

Durante 1796 Fulton escribió un libro titulado "Tratado sobre el mejoramiento de la navegación por canales". Lo ilustró con sus propios dibujos, explicando la necesidad de conectar los enormes lagos de Estados Unidos con la costa del océano Atlántico.

El presidente Jorge Washington comprendió su proyecto. Recién en 1817 pudo concretarse esa

obra que tanto haría avanzar el comercio entre todos los Estados.

Su creador no pudo verla. Murió en Nueva York en 1815. "Clermont" fue el nombre que le puso a su barco a vapor. Navegó por el río Hudson el 17 de agosto de 1817. Ese día su invento eclipsó a los barcos a vela, fue su día de gloria.

